

EXPOSITION
**LE TEMPS POUR
JETER LES PIERRES**

PAR L'ARTISTE UKRAINIEN
ROMAN MININ



GRAND CURTIUS
14 > 21 NOVEMBRE 2019

DOSSIER DE PRESSE

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION	3
2. ROMAN MININ	4
3. L'EXPOSITION 'LE TEMPS POUR JETER LES PIERRES'	7
4. INFOS COMPLÉMENTAIRES : APPLICATION EN RÉALITÉ AUGMENTÉE, EXPOSITIONS.....	8
5. INFOS PRATIQUES	11
CONTACTS	11

Il est probable que le temps est venu maintenant pour les actions décisives, pour les réformes et les transformations, pour les batailles et nos victoires.

Roman Minin

1. INTRODUCTION

A l'occasion du 28^e Anniversaire de l'Indépendance de l'Ukraine, l'Ambassade d'Ukraine en Belgique, en coopération étroite avec le Grand Curtius, a pour but de montrer aux Liégeois et aux visiteurs de cette ville l'art contemporain ukrainien, et avec les moyens de la «diplomatie culturelle» de construire les nouveaux ponts solides d'amitié entre l'Ukraine et la Belgique.

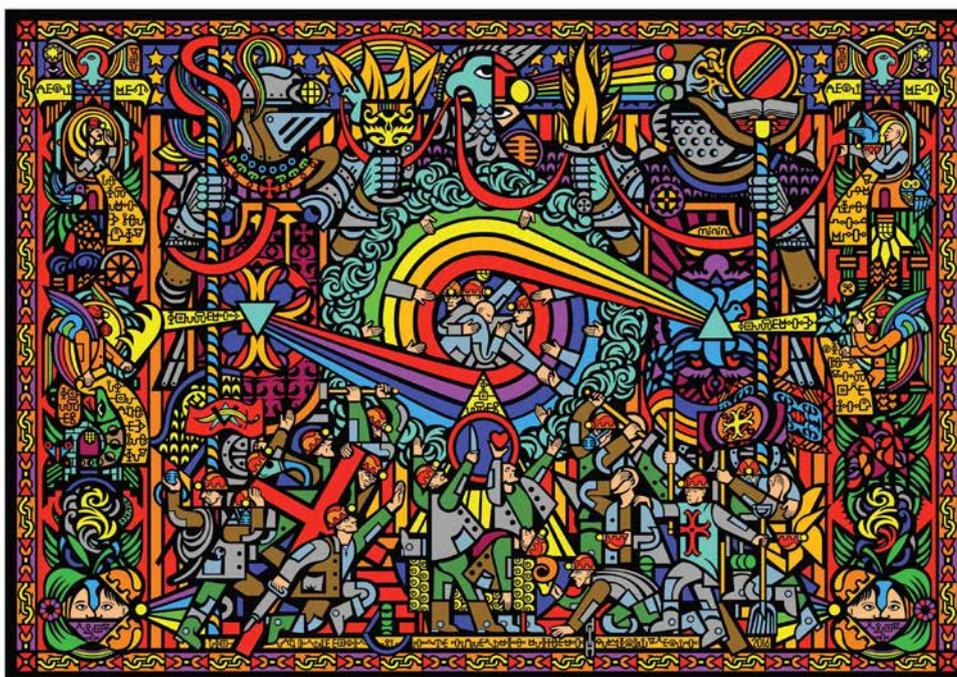


2. ROMAN MININ

Roman Minin est né en 1981 à Dimitrov (région de Donetsk, Ukraine). Diplômé de l'école d'art de Kharkov et de l'Académie du design et des arts de Kharkov. En 2013, il a été nommé pour le prix PinchukArt-Center. Peintre, graphiste, photographe, auteur d'objets et d'installations, artiste de rue. Il participe à de nombreuses expositions collectives en Ukraine et dans d'autres pays du monde. Vit et travaille à Kharkov, en Ukraine.

Originaire du Donbas, une région d'extraction charbonnière fortement industrialisée de l'Ukraine orientale, Roman Minin, fils et petit-fils de mineurs, puise son inspiration dans ses racines familiales et sociales. La région minière de Donbas est une région particulière et controversée de l'histoire récente et actuelle du pays. Les mineurs sont devenus un symbole de l'ère industrielle passée et de l'ordre social passé qui lui est associé. Ils incarnent le travail et la tragédie, la protestation et la résignation en même temps. Les mineurs et leur destin sont la pierre angulaire de l'art de Minin.

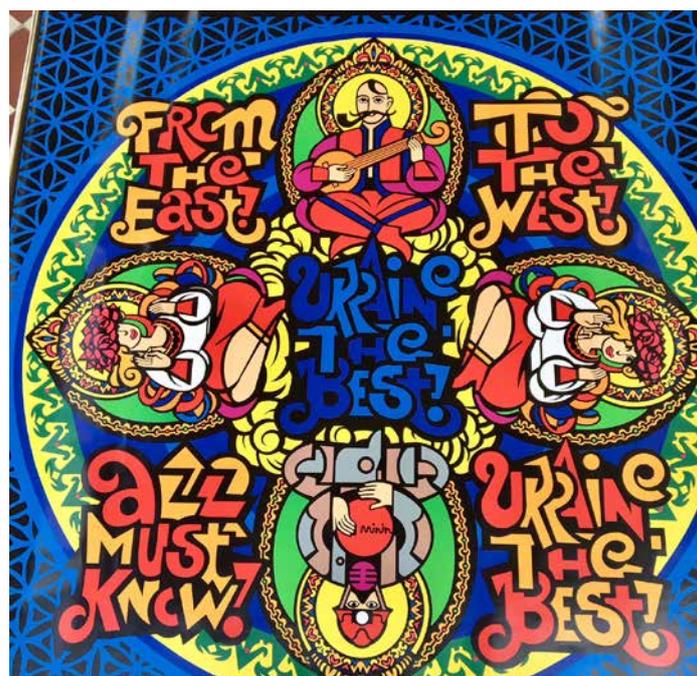
Le mineur est considéré comme un archétype universel, un guerrier ou un grand prêtre qui donne sa vie en sacrifice afin de révéler la vérité, de trouver la lumière dans les ténèbres et de remporter une couronne pour l'éternité. Il exploite la terre pour trouver une source d'énergie vitale, et cet objectif est à la fois métaphorique et littéral. Le charbon est un combustible fossile qui fournit chaleur et lumière, mais de l'autre, l'extraction du charbon devient une métaphore pour décrire la recherche de réponses, du sens de la vie et de l'essence de soi. L'artiste lui-même ressemble à un mineur lorsqu'il explore la profondeur des concepts, cherche la vérité selon plusieurs niveaux de signification et tente de l'amener à la surface de son plan d'image, ou plutôt de son volume.



Bien que Minin traite principalement de problèmes d'une région et d'une occupation particulières, son art est étonnamment universel et ouvert à interprétation. Minin se concentre principalement sur les valeurs humaines universelles et les problèmes sociaux urgents causés par de profonds changements économiques, politiques et culturels. L'art de Minin dépasse les causes régionales et nationales et dépasse les hiérarchies sociales. Il relaie des codes culturels importants et a de profondes implications spirituelles. Être un aperçu des événements actuels et une anticipation de l'avenir, il a toujours une touche de mysticisme à ce sujet. Parfois, le mysticisme prévaut même sur la politique et la critique sociale.

Diplômé de l'Académie des Arts de Kharkov et spécialisé en peinture murale, Minin fait preuve d'une grande habileté dans le style traditionnel de la peinture. Au fur et à mesure qu'il grandit en tant qu'artiste, il commence à explorer et à expérimenter de nouvelles idées, matériaux et techniques. Au cours des dernières années, il a eu l'occasion de s'essayer à la peinture à l'huile et au street art (peinture murale), mais il a également travaillé à la création d'œuvres à la fois concises et puissantes sur le plan conceptuel dans son genre appelé UV "printmonumentalism".

La technique originale de Minin dans ses travaux récents reflète avec précision le caractère multidimensionnel de leur sujet. L'art de Minin est varié et sa taille varie de miniature à monumentale : toiles, photographies, sculptures, bas-reliefs, peintures murales, vitraux, caissons lumineux, objets cinétiques, etc. Ces œuvres ont incorporé le langage des peintures murales russes anciennes et des mosaïques byzantines caractéristiques distinctives de Van Gogh, Rivera et Siqueiros ainsi que des techniques modernes d'art plastique. Les compositions de Minin sont complexes, mais toujours harmonieuses.



Son art est syncrétique, mais pas éclectique. Une profusion de petits détails, de métaphores et de symboles entraîne le spectateur dans un jeu comportant de nombreux chemins à suivre et où un même message peut éventuellement être interprété de différentes manières. Le langage visuel de Minin est soigné, laconique mais profond et émotionnel. Il appelle à l'empathie et à la participation. Le spectateur est invité à parcourir un labyrinthe conceptuel visuel avec le héros principal et l'auteur. Le temps consacré à la contemplation devient un facteur important dans la compréhension d'un travail artistique. Le temps étend les limites de la perception.

L'art de Minin est poétique au sens figuré et au sens littéral. L'artiste utilise un alphabet de sa propre invention pour chiffrer et incorporer des lignes poétiques dans ses œuvres. Les symboles et les caractères ressemblent à un motif ornemental complexe, mais leur signification peut être déchiffrée, si désiré. Un symbolisme emphatique et des éléments poétiques rendent le message à prendre ou à laisser de l'artiste, clair et sans ambiguïté, tout en offrant au spectateur une occasion d'explorer les couches et les allusions sémantiques sous-jacentes.

L'art de Minin peut être comparé à un pont. C'est un pont entre la tradition et la modernité, entre les valeurs intemporelles et les défis les plus pressants d'aujourd'hui, entre les mentalités orientales et occidentales. C'est également un pont entre différents groupes sociaux ayant des mentalités différentes (dirigeants / travailleurs) ainsi qu'entre le spectateur et l'artiste. Minin comprend l'art comme un moyen de communication universel et un outil indispensable pour établir des relations qui ne pourraient pas être établies autrement. ”

Yehor Pyvovarov, Ph.D.
Premier Secrétaire (Affaires politiques)
Ambassade d'Ukraine au Royaume de Belgique

3. L'EXPOSITION 'LE TEMPS POUR JETER LES PIERRES'

"Cette exposition artistique, créée par un Ukrainien, ressortissant de la région de Donbas, est appelée à donner aux spectateurs la sensation d'une grandeur et d'une importance d'évènements de nos jours pour l'histoire de l'avenir Ukrainien et Européen.

Il est probable que le temps est venu maintenant pour les actions décisives, pour les réformes et les transformations, pour les batailles et nos victoires.

Il est le temps pour jeter des pierres.

Mais quand tu te trouves dans la « maison en verre », tu commences à réfléchir si le temps et le lieu sont bien choisis ?

Je remercie la Ville de Liège, le musée « Grand Curtius », l'Ambassade d'Ukraine en Belgique et tous nos partenaires pour m'avoir donné l'occasion de vous montrer ce que je ressens".

Roman MININ



4. INFOS COMPLÉMENTAIRES : APPLICATION EN RÉALITÉ AUGMENTÉE, EXPOSITIONS....

APPLICATION EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

L'exposition de Roman Minin offre aux visiteurs une expérience artistique et esthétique unique, en réalité augmentée !

Téléchargez l'application SIMO AR, scanner le code QR des œuvres de Roman Minin et entrer dans un univers virtuel coloré, riches en symboles et en lumière.

A découvrir : Plongez au coeur d'une visite virtuelle l'exposition de Roman Minin en réalité augmentée, dans un Bois du Casier en 3.0 !

<http://www.leboisducazier.be/event/roman-minin/>

Réseaux sociaux de Roman Minin

instagram: @minin.art

facebook <https://www.facebook.com/roman.minin.3>

REGARDS SUR LES EXPOSITIONS DE ROMAN MININ

EN BELGIQUE...

- Le 19 octobre 2018 – Tor-Parc, Genk
- Les 11-30 mai – C-Mine, Genk
- Le 6 juin – le 21 juillet, la Galerie “Mhaata”, Bruxelles (exposition «Transmonumentum»)
- Le 4 juillet – le 6 octobre (prolongée jusqu'au 5 janvier 2020), Le Bois du Casier, Charleroi (installations «Mining Charleroi» de l'artiste ukrainien Roman Minin en réalité augmentée et VR dans un Bois du Casier en 3.0).

A TRAVERS LE MONDE...

2017

- Mystetska Pratsia. ART WORK. Wroclaw, Poland
- MININ in BRUSSELS. Belgique
- Private Collection. Contemporary Ukrainian Artists. Modern Art Research Institute, Kiev, Ukraine
- Show Promise. Lviv Palace of Arts. Ukraine
- Reymuzey. ArtUkraine Gallery. Kiev.

2016

- Recipe for Utopia , Modern Art Research Institute, Kiev, Ukraine
- Reymuzey. ArtUkraine Gallery. Kiev.

- Identity. Behind the curtain of uncertainty. National Art Museum of Ukraine. Kiev, M. Hrushevsky, 6
- Kylym Contemporary Ukrainian Artist, Lviv, Ukraine

2015

- Wien, Österreichisches Museum für Volkskunde, Ukraine. Transformation der Moderne, 20-29 november, 2015
- The Museum Collection. Ukrainian Contemporary Art. 1985–2015, From Private Collections. Mystetskyi Arsenal, Kiev. 22.09–10.10.2015
- Just art, ARTVERA'S ART GALLERY, Geneva, Switzerland
- New Perspectives: 8 Contemporary Artists from Ukraine, Ukrainian Institute, New York, 2015
- Decompression. Coming Up For Air, Eglise Saint-Merri Pastoral Centre, Paris, 2015
- The Sackler Research Forum, The Courtauld Institute of Art, London, 2015

2014

- TMZ, Vovatanya Gallery, Kharkov, Ukraine.
- Through Maidan and Beyond, Ministry of Foreign Affairs, Vienna, Austria.
- Presentiment: Ukrainian Art Now, Saatchi Gallery, London.
- Slovenia / ART scanning, Yermilov Centre, Kharkov, Ukraine.
- New Ukrainian Dream, Forbes Ukraine art-project, Mystetskyi Arsenal, Kiev.
- Cacus Pacis, Street Art Museum, St. Petersburg, Russia.
- I am a Drop in the Ocean, Künstlerhaus, Vienna, Austria.
- Transit Zone, PERMM, Perm, Russia.
- OURS, Freedom Square, Yermilov Centre, Kharkov, Ukraine.
- I am a drop in the Ocean, MOCAK, Krakow

2013

- The Plan of Escape from Donetsk Region, Small Project Gallery, Tromsø, Norway.
- Exhibition of 20 nominees for the PinchukArtCentre Prize, PinchukArtCentre, Kiev
- Contemporary Ukrainian Artists, Saatchi Gallery, London.
- The Re-Aligned Art, Tromsø Kunstforening, Tromsø, Norway.
- RE-PUBLIC. Russian Art in the Streets, Urb Festival, Helsinki, Finland.
- Terrain Orientation, National Art Museum of Ukraine, Kiev, Ukraine.(catalogue)
- Ukrainian News, «Ujazdow Castle» Contemporary art centre, Warsaw, Poland.
- Great and Grand, Mystetskyi Arsenal, Kiev, Ukraine.

2012

- The Plan of Escape from Donetsk Region, Palazzo Cantagalli, Foligno, Italy.
- Source of Life, Sinergy Gallery, Rome, Italy.
- Construction, YermilovCentre, Kharkov, Ukraine.
- Myth. Ukrainian Baroque, National art museum, Kiev, Ukraine.

2011

- The plan of Escape from Donetsk Region, Municipal Gallery, Kharkov, Ukraine.
- Street art festival, Kharkov, Ukraine.
- International Portfolio Revue, Moscow, Russia.
- Collective dreams, Modern Art Research Institute, Kiev, Ukraine.

ART FAIR

2016

- Art16. Art Fair London

2015

- Art Copenhagen
- Koelner Liste-Contemporary Art Fair 2015
- SCOPE, New York, BARBARIAN-ART GALLERY

2014

- SCOPE Art Fair Miami Beach HudPromo Art Gallery Miami, USA

AUCTIONS

- Phillips. NEW NOW 07.12.2017 LONDON
- Phillips. NEW NOW 06.04.2017 LONDON
- Phillips. NEW NOW 28.02.2017 New York
- Phillips. NEW NOW 8.12.2016 LONDON
- Phillips. NEW NOW 13.04.2016 London
- Phillips. NEW NOW 09.12.2015 London
- Sotheby´s
- Non-Conformist and Contemporary Art 2.06.2015 London
- Phillips - Under the Influence 13 APRIL 2015 London
- Phillips - Under the Influence 10 December 2014 London
- Sotheby's Contemporary East 25.11.2014 London
- Phillips - Under the Influence 8.04.2014 London

5. INFOS PRATIQUES

Grand Curtius
Féronstrée, 136 - 4000 Liège

Du 14/11 > 21/11/2019
Du lundi au dimanche : 10h > 18h, fermé le mardi
Exposition gratuite

Vernissage le jeudi 11 novembre 2019 à 18h : bienvenue à toutes et tous !

www.grandcurtius.be

CONTACTS

Jean Pierre Hupkens

Echevin de la Culture et du Tourisme de la Ville de Liège
Féronstrée 92 - 4000 Liège
echevin.hupkens@liege.be
+32 (0)4 221 92 44

PRESSE

Yegor Pyvovarov, Ph. D.

Premier Secrétaire (affaires politiques)
de S.E.M. Mykola Tochytskyi, Ambassadeur d'Ukraine au
Royaume de Belgique
Yehor.pyvovarov@mfa.gov.ua
+32 (0)470 81 49 76

Sandrine Loriaux

Chargée de communication des
Musées de la Ville de Liège
Sandrine.loriaux@liege.be
+32 (0)475 81 74 59

